

Аннотация к рабочей программе по музыке 5 класс

Рабочая программа по предмету «Музыка» 5 класс составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, учебного плана школы, примерной (авторской) программы основного общего образования «Музыка 5-8 классы» В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н. Кичак. Опирающаяся на основные положения художественно-педагогической концепции Д. Кабалевского. Рабочая программа ориентирована на использование учебно- методического комплекта «Музыка 5 класс», М.: «Дрофа», 2018г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев.

Предназначена для учащихся 5 класса, возраст 10-11 лет. Прохождение программного материала рассчитано на один час в неделю, 34 часа в год.

Цель курса:

-духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- развивать у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитывать художественное мышление, постигающее жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- осваивать музыку в союзе с другими видами искусства, понимать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучать музыку как вид искусства в многообразии форм и жанров, усваивать особенности музыкального языка, способы исполнительства;
- развивать художественные умения и навыки, слушательскую и исполнительскую культуры учащихся, их творческую индивидуальность, проявляющиеся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

В **5 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется **содержание** по теме **«Музыка и другие виды искусства»**.

Структуру программы составляют два основных раздела: «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Тема первого полугодия: **«Музыка и литература»** развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия: **«Музыка и изобразительное искусство»** строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Основные образовательные технологии. В процессе изучения дисциплины используется технологии: развивающего обучения, коммуникативные, здоровьесберегающие, классно-урочная, игровые, информационные, личностно-ориентированные технологии, технологии проблемного обучения.

Формы организации учебного процесса: индивидуальная, групповая, фронтальная, игровая, самостоятельная.

Результаты освоения учебного предмета

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Составитель: учитель музыки Часовникова О.А.