

Аннотация к рабочей программе по музыке 7 класс

Рабочая программа по предмету «Музыка» 7 класс составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, примерной (авторской) программы основного общего образования «Музыка 5-8 классы» В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Опирающаяся на основные положения художественно-педагогической концепции Д.Кабалевского. Рабочая программа ориентирована на использование учебно - методического комплекта «Музыка 7 класс», М.: «Дрофа», 2018г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев.

Предназначена для учащихся 7 класса, возраст 11-12 лет. Прохождение программного материала рассчитано на один час в неделю, 34 часа в год.

Целью уроков музыки в 7 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

Отличительная особенность программы - в системном погружении в проблематику музыкального содержания.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи «Содержание в музыке» -16 часов, «Форма в музыке» - 19 часов.

Раздел I: Содержание в музыке.

Основной задачей является расширение представления учащихся о музыке, особенностях музыкального содержания, музыкальных жанрах.

Музыку трудно объяснить словами. В чём состоит сущность музыкального содержания.

Роль деталей в искусстве. Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. Восточная тема у Н.Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах. Лирические, драматические, эпические образы в музыке. Память жанра. Такие разные песни, танцы, марши. Воплощение народной песенности. Содержательность жанра марша. Разнообразие вальсов.

Раздел II. Форма в музыке.

Задачи: Расширять представления учащихся о музыке, особенностях музыкальной драматургии и музыкальной композиции..

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». Понимание музыкальной формы. Мотив тоски и одиночества. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»:

двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина –Глинки: трёхчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Стрoение симфонического цикла. Формула красоты.

Основные образовательные технологии. В процессе изучения дисциплины используется технологии: развивающего обучения, коммуникативные, здоровьесберегающие, классно-урочная, игровые, информационные, личностно-ориентированные технологии, технологии проблемного обучения.

Формы организации учебного процесса: индивидуальная, групповая, фронтальная, игровая, самостоятельная.

Результаты освоения учебного предмета

- в понимании особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образ музыкальных произведений;
- в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса;
- в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса).

Составитель: учитель музыки Часовникова О.А.