

Аннотация к рабочей программе по музыке 8 класс

Рабочая программа по предмету «Музыка» 8 класс составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, примерной (авторской) программы основного общего образования «Музыка 5-8 классы» В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Опирающаяся на основные положения художественно-педагогической концепции Д.Кабалевского. Рабочая программа ориентирована на использование учебно - методического комплекта «Музыка 8 класс», М.: «Дрофа», 2019г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев.

Предназначена для учащихся 8 класса, возраст 13-14 лет. Прохождение программного материала рассчитано на один час в неделю, 34 часа в год.

Целью уроков музыки в 8 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

Отличительная особенность программы - в системном погружении в проблематику музыкального содержания. Расширение круга музыкальных впечатлений, получаемых учащимися школы. Музыкальные занятия опираются, прежде всего, на большое, великое искусство - народное, классическое и современное, не забывая о легкой музыке, относясь к ней с уважением.

Ведущей подсистемой в **8 классе** является тема «**Традиция и современность в музыке**», которая раскрывается в разделах – «Традиция в музыке», «Сказочно-мифологические сюжеты в музыке», «В поисках истины и красоты», «Мир человеческих чувств», «О современности в музыке». Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

Содержание программы

Раздел I. Традиция в музыке

Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Живая сила традиции.

Раздел II. Сказочно-мифологические темы в музыке

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов». Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне

священной» И. Стравинского. Поэма радости и света К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса»

Раздел IV. Мир человеческих чувств

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты Л.Бетховена. Тема любви в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Лирическая авторская песня. «Любовь никогда не перестанет». Романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

Раздел III. В поисках истины и красоты

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Раздел VI. О современности в музыке

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. Музыка кино. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Основные образовательные технологии. В процессе изучения дисциплины используется технологии: развивающего обучения, коммуникативные, здоровьесберегающие, классно-урочная, игровые, информационные, личностно-ориентированные технологии, технологии проблемного обучения.

Формы организации учебного процесса: индивидуальная, групповая, фронтальная, игровая, самостоятельная.

Результаты освоения учебного предмета

- Размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- В умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- В умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образ музыкальных произведений;
- Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- Называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки; определять тембры музыкальных инструментов;
- Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- Определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

Составитель: учитель музыки Часовникова О.А.